



**LA BIBLIOTECA DELLA FONDAZIONE CASSA
DI RISPARMIO DELLA SPEZIA**
Un progetto per il Territorio

Alice Ambrosi

Storia e struttura del patrimonio della Biblioteca

La Biblioteca della Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia è stata inaugurata nel gennaio 2010. Nasce dall'esigenza di raccogliere, riordinare e dare una corretta collocazione alle numerose pubblicazioni possedute dalla Fondazione, inizialmente sparse presso la sede dell'ente in maniera e disomogenea e disordinata.

La Biblioteca rientra nella *mission* della Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia che ha tra i principali obiettivi la crescita culturale della collettività attraverso un lavoro capillare e continuo che porti la formazione intellettuale ad insinuarsi nel "tessuto cittadino", alimentando la sete culturale che, una volta avviata, si muove in modo autonomo verso nuove proposte che coinvolgano continuativamente l'intera comunità.

L'attività di raccolta e riordino delle pubblicazioni è iniziata nel 2008 ed ha visto lo svolgersi delle seguenti fasi:

- Inventariazione delle pubblicazioni presenti;
- Catalogazione informatica delle stesse, attraverso l'utilizzo del programma Many Books;
- Collocazione delle pubblicazioni inventariate e catalogate all'interno degli spazi adibiti a Biblioteca secondo una suddivisione in sezioni;

Nel 2009 il patrimonio della Biblioteca è stato notevolmente incrementato grazie ad un'intensa attività di scambio passando da 1.300 a circa 2000 pubblicazioni possedute.

Le acquisizioni fino ad oggi sono state per lo più frutto di donazioni e di scambi con le altre Fondazioni bancarie ed enti pubblici e privati. Lo sviluppo delle collezioni è stato portato avanti con un coerente piano di acquisizione che ha prodotto un arricchimento organico e logico delle raccolte.

Grazie anche all'ormai consistente patrimonio di informazioni disponibili in internet è stato possibile un attento lavoro di raccolta volto a incrementare e valorizzare le diverse sezioni della Biblioteca.

La biblioteca della Fondazione si pone l'obiettivo di specializzarsi in alcuni settori tematici per diventare un nuovo punto di riferimento sia per studenti, studiosi e ricercatori sia, più in generale, per tutta la collettività. Raccoglie una vasta collezione libraria proveniente da Fondazioni Bancarie e da Istituti di Credito italiani, costituita per lo più da edizioni a tiratura limitata.

La biblioteca è resa unica e preziosa dalle pubblicazioni d'arte edita dalla Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia stessa e della Fondazione Eventi, società strumentale alla prima; si tratta di volumi che spesso non sono trovabili in altre biblioteche. Fra le pubblicazioni più preziose amiamo citare e sottolineare "La città visibile: La Spezia 1805-1940" "Dalla guerra alla Luna: La Spezia 1940-1969" "Agostino Fossati 1830 - 1904" "Il futurismo: aeropittura, aeropoesia, architettura nel Golfo della Spezia" "Domenico Fiasella 1589 - 1669", cataloghi delle mostre tenutesi nella sede della Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia.

Nel gennaio 2010 la Fondazione Carispe ha stipulato la convenzione con la Provincia della Spezia per l'adesione della Biblioteca al Polo ligure SBN (sistema bibliotecario nazionale). Grazie a questo accordo la struttura si è aperta alla più ampia forma di cooperazione interbibliotecaria, rendendo disponibili ai fruitori, non solo le pubblicazioni possedute, ma anche quelle esistenti nelle altre biblioteche del territorio nazionale.

Attualmente è in atto la catalogazione secondo i canoni del Sistema Bibliotecario Nazionale delle pubblicazioni di tutti i volumi presenti in biblioteca.

Le sezioni di collocazione

I volumi in possesso della Biblioteca della Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia sono stati suddivisi nelle seguenti sezioni:

- **Economia:** In questa sezione sono raccolti principalmente i bilanci di missione di Fondazioni Bancarie ed Istituti di Credito italiani oltre a libri a soggetto economico.
- **Storia dell'arte:** Una raccolta di monografie, cataloghi di mostre di arte antica, moderna e contemporanea perlopiù frutto di doni e scambi, provenienti dalle altre Fondazioni Bancarie, riguardanti mostre, eventi e ricerche da loro organizzate e patrocinate sul loro territorio di competenza; volumi appartenenti alle Case d'asta e riportanti le vendite da queste effettuate. La sezione contiene diverse piccole sottosezioni dedicate all'archeologia, al restauro, alla fotografia ed alla scultura.
- **Letteratura:** Una piccola raccolta di testi di narrativa e poesia, perlopiù derivanti dalle pubblicazioni effettuate annualmente in occasione del Premio Lerici Pea, finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia.
- **Storia del territorio:** pubblicazioni di arte e cultura locale legate a vicende territoriali, volumi provenienti da tutto il territorio nazionale, sempre frutto di scambi con altre Fondazioni Bancarie.
- **Storia locale:** atti di convegni, pubblicazioni archeologiche, artistiche e storico artistiche, guide locali di tema archeologico, culturale, e turistico, testi riportanti aspetti legati all'economia del territorio in forma di rapporti annuali di bilancio degli enti presenti nella provincia spezzina.
- **Fondazione Eventi:** libri pubblicati in occasione di mostre ed eventi organizzati e patrocinati dalla Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia; raccoglie inoltre una sezione di narrativa raccolta in occasione degli incontri con gli autori promossi promossa dall'Ente e una sezione di narrativa e saggistica legata al Festival della Mente.
- **Emeroteca:** raccolta di riviste di settore, a carattere culturale ed economico provenienti da tutte le Fondazioni Bancarie Italiane.

I testi collocati nelle diverse sezioni sono distribuite nella maggior parte a scaffale aperto (circa 1500 volumi) ed in parte a scaffale chiuso; la scelta è motivata da esigenze di spazio e dal fatto che si è ritenuto che determinati volumi dovessero avere un maggior controllo da parte del personale; anche i testi collocati a scaffale chiuso rimangono a disposizione del pubblico su richiesta e sono comunque facilmente e velocemente rintracciabili dall'operatore della biblioteca.

Dove siamo

Via Chiodo, 36 centro città



Sede e struttura



La biblioteca è ospitata al secondo piano della sede della Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia, in un'unica sala adattata a contenerla grazie all'intervento di architetti esperti nel settore che ne hanno realizzato il progetto.

La sala ha una struttura a scaffale aperto purtroppo priva di palchetti mobili ma con vani di forma e posizione irregolare e sfalsata che movimentano la disposizione dei volumi adattandosi anche al contenimento di libri di forme e dimensioni differenti.

Lo scaffale si presenta ricercato ed elegante secondo lo stile della struttura dell'edificio tutto.

Nella sala sono presenti inoltre due armadi chiusi, contenenti la parte delle pubblicazioni conservate a scaffale chiuso e la cui consultazione è permessa solo su richiesta al personale bibliotecario. Al centro della sala è collocato un tavolo per la consultazione e la lettura che può ospitare fino a dieci persone; la biblioteca dispone infine di una postazione multimediale riservata al personale della biblioteca ma che all'occorrenza può essere ceduta al fruitore per ricerche a catalogo o sulla rete internet.

Punti di forza della struttura

La Biblioteca della Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia ha sede nel centro della città; la posizione strategica è in grado di poter richiamare, attraverso un'adeguata attività di promozione, una numerosa utenza.

L'edificio è dotato di linea adsl.

La Biblioteca è inserita all'interno di un palazzo storico molto conosciuto in città e legato strettamente alla storia locale, il palazzo è appartenuto al Marchese Da Passano fino all'Ottocento quando l'ha trasformato nel Grand Hotel D'Italie frequentato anche dai Reali.

Non esistono barriere architettoniche; risulta quindi facilmente accessibile anche ai portatori di handicap.

Punti di debolezza della struttura

La sala della biblioteca è aperta anche ad altre attività, è utilizzata dagli organi statutari della Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia come sede di riunioni e consigli;

La sezione a scaffale aperto è poco funzionale non avendo i palchetti a scaffali mobili;

Il sistema di illuminazione non è specifico per la funzione della struttura.

La biblioteca è in continuo sviluppo; lo spazio risulterà in un prossimo futuro insufficiente a contenere tutte le pubblicazioni.

Non esistono segnalazioni esterne o interne che indichino l'esistenza della Biblioteca.

La sezione a scaffale aperto si sviluppa in altezza richiedendo l'ausilio di una scala; si rende pertanto consigliabile la consultazione assistita.

Servizi Offerti

- Per tutti i documenti sono previste consultazione e prestito
- Possibilità di prestito interbibliotecario in entrata ed in uscita
- 10 postazioni per la lettura
- 1 postazione multimediale
- Servizio di fotocopie e possibilità di fotoreproduzione dei documenti
- Orientamento e assistenza agli utenti

Suggerimenti

- Collocazione di segnalazioni esterne che indichino l'esistenza della biblioteca nonché di segnalazioni interne che ne guidino il percorso all'interno dell'edificio
- Creazione di nuovi scaffali con i palchetti mobili per collocare le future acquisizioni
- realizzazione di un sistema di illuminazione specifico all'attività di ricerca, consultazione e lettura dei testi per agevolare la fruizione da parte dell'utenza.
- Incremento delle postazioni multimediali
- Dotazione di una macchina fotocopiatrice in uso esclusivo della biblioteca senza più condividere quella degli uffici della Fondazione
- Organizzazione di eventi culturali ed occasioni di incontri per giovani e adulti sui temi della lettura

Il catalogo delle pubblicazioni

Introduzione

Il presente catalogo segnala, per la prima volta, le pubblicazioni della sottosezione **Festival della Mente** della Biblioteca della Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia.

La Fondazione ha avviato, ormai da alcuni anni, un'intensa attività editoriale tesa, da un lato, ad offrire strumenti di studio e di approfondimento e, dall'altro, a mantenere viva la serie di eventi culturali realizzati dall'Ente stesso. Dall'incontro tra il Festival della Mente, primo festival europeo dedicato alla creatività e principale evento culturale promosso dalla Fondazione, e la casa editrice Laterza è nata nel 2008 la serie *I Libri del Festival della Mente*, diretta da Giulia Cogoli, anche direttrice del Festival. Si tratta di una novità nel panorama editoriale che ha riscosso grande successo (22 edizioni), costituita da volumi dal prezzo accessibile distribuiti in tutte le librerie italiane, in cui si sviluppano i temi che i grandi nomi della scienza, delle arti, della filosofia, della storia e del teatro, hanno affrontato nel corso del festival durante le sue varie edizioni. Con questo progetto di diffusione continua dei contenuti del festival mediante strumenti editoriali, la Fondazione mira a imprimere una positiva ricaduta in termini di impatto culturale sul territorio lungo tutto l'arco dell'anno, promuovendo una collana, con una propria originale fisionomia, che prende spunto dalle lezioni-evento del Festival della Mente.

Il catalogo ha lo scopo di fornire alla comunità, attraverso le pubblicazioni presentate, strumenti per approfondire alcuni dei temi e degli argomenti dibattuti dai protagonisti del festival; non vuole essere uno strumento esaustivo ma semplicemente fornire una prima bibliografia a chi, per motivi di studio o per passione personale, vuole approfondire la conoscenza dei volumi di proprietà della Biblioteca.

Ogni scheda presentata è stata corredata dalle informazioni che segnalano i contenuti del volume preso in esame e dall'indice che elenca le varie parti che lo compongono. Si tratta di un *work in progress* che verrà incrementato di anno in anno con tutte le nuove pubblicazioni relative al Festival della Mente promosse dalla Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia e dalla Fondazione Eventi, società strumentale della prima, che andranno ad arricchire il patrimonio della Biblioteca. Le informazioni delle notizie bibliografiche sono state ripartite dividendo le varie aree degli ISBD. In primo luogo sono stati inseriti gli autori principali del volume e il rispettivo titolo insieme al complemento del titolo; in seguito sono stati aggiunti i dati dell'area della pubblicazione e quelli relativi all'area della descrizione fisica. Si è poi proceduto ad inserire le informazioni relative all'area della collezione e, infine, il codice identificativo SBN. Questa suddivisione delle informazioni delle notizie bibliografiche si addice alla struttura tipica di un catalogo divulgativo di pubblicazioni. I volumi considerati sono stati inventariati, dotati di una segnatura di collocazione e catalogati. Le pubblicazioni sono state collocate in una sottosezione apposita inserita nella sezione Fondazione Eventi, attigua a quella in cui è raccolto tutto il materiale edito dalla Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia e che rappresenta il nucleo centrale, distintivo e caratteristico della Biblioteca.



Guido Barbuji, Pietro Cheli

Sono razzista, ma sto cercando di smettere

Roma [etc.] : GLF editori Laterza, 2008

133 p. ; 18 cm.

Saggi tascabili Laterza ; 312

I Libri del Festival della Mente

ISBN: 9788842086604

I neri hanno la musica nel sangue, gli ebrei sono più intelligenti, dei levantini non ci si può fidare, gli slavi sono efferati, i napoletani sempre allegri, i milanesi pensano solo a lavorare...Questo libro non ti dirà che sei razzista se lo pensi, ma ti convincerà che pensarlo è inutile perché le 'razze' umane non esistono. Stai solo dando una risposta di difesa. Come tutti, fai i conti con la diffidenza e la paura dell'altro.

Indice

1. Così va il mondo? - 2. Pregi e difetti del pregiudizio - 3. Quanto siamo intelligenti - 4. Quali sono, se ci sono, le razze umane - 5. Le razze tornano di moda - 6. Le parole per (non) dirlo - 7. Identità assassine - Ringraziamenti



Edoardo Boncinelli

Come nascono le idee

Roma [etc.] : GLF editori Laterza, 2008

VI, 147 p. ; 18 cm.

Saggi tascabili Laterza ; 313

I Libri del Festival della Mente

ISBN: 9788842086611

Quale distanza passa tra una mente innovatrice, una fantasia geniale, un guizzo di ingegno e un progetto fallimentare? Da dove provengono le intuizioni ardite, le idee ispirate, le fantasie più astruse? Quale è la chiave della creatività?

Indice

Premessa – 1. Punti interrogativi – 1. Le idee – 3. Come nascono le idee? – 4. Le grandi idee – Commiato - Per approfondire



Toni Servillo, Gianfranco Capitta

Interpretazione e creatività

Roma [etc.] : GLF editori Laterza, 2008

130 p. ; 18 cm

Saggi tascabili Laterza ; 315

I Libri del Festival della Mente

ISBN: 9788842087236

"Quando mi chiedono cosa sia la creatività, io non so rispondere. Perché non sono un creativo, mi ritengo fondamentalmente un interprete. Sono uno che cerca di trasmettere al pubblico quello che c'è di creativo in un testo, come una pila che si carica e si scarica".

Nel dialogo con l'amico e critico teatrale Gianfranco Capitta, Toni Servillo apre le porte della sua 'officina' d'artista e racconta il proprio modo di essere attore.

Indice

1. I parenti terribili: teatro, cinema e opera – 2. Il teatro e il suo corpo – 3. L'attore ben temperato



Gustavo Pietropolli Charmet

Fragile e spavaldo : ritratto dell' adolescente di oggi

Roma [etc.] : GLF editori Laterza, 2008

XI, 125 p. ; 18 cm.

Saggi tascabili Laterza ; 316

I Libri del Festival della Mente

ISBN : 9788842087229

Ritratto del nuovo adolescente Malato di fragilità narcisistica, sostenuto da una spavalderia irriverente e da un'indifferenza corrosiva, il nuovo adolescente ha una creatività inattesa che lo aiuterà a crescere, come emerge da questo ritratto sorprendente, frutto della lunga e simpatetica esplorazione del mondo dell'adolescenza fatta da Pietropolli Charmet.

Indice

Introduzione - 1. Come nasce Narciso - 2. L'adolescente di oggi: un animale simbolico - 3. La creatività di Narciso - 4. La distruzione dei legami - 5. Narciso e la noia - 6. Narciso e la vergogna – Conclusione - Bibliografia



Alessandro Barbero

Benedette Guerre : crociate e jihad

Roma [etc.] : GLF editori Laterza, 2009

93 p. ; 18 cm

Saggi tascabili Laterza ; 325

I Libri del Festival della Mente

ISBN: 9788842089872

“Le Crociate: e cioè l’avventura di quei cristiani che hanno accettato l’appello del papa, sentendone il fascino, e si sono messi in gioco, facendo cose che oggi ci sembrano assai discutibili e che invece a loro sembravano sacrosante. Il fatto è che i musulmani non sono rimasti inerti quando un’orda di barbari sanguinari venuti da chissà dove, per di più miscredenti, è entrata in terra islamica seminando distruzione”. Mondi rivali, che non sanno di avere profonde radici comuni, si incontrano e si descrivono a vicenda.

Indice

1. Che cosa sono le Crociate? - 2. L’epopea - 3. Fra guerra santa e «jihad» - 4. L’Occidente visto dagli «altri» - Per approfondire



Stefano Bartezzaghi

L’elmo di Don Chisciotte : contro la mitologia della creatività

Roma [etc.] : GLF editori Laterza, 2009

111 p. ; 18 cm.

Saggi tascabili Laterza ; 326

I Libri del Festival della Mente

ISBN - 9788842089889

Creatività è sapere che la maggior parte dei problemi non ha una soluzione sola; sapere che la maggior parte delle soluzioni del problema ammette più di un modo per arrivarci; sapere che non c’è un modo univoco per scegliere il più opportuno fra i percorsi che promettono di portarci a una soluzione... Un po’ somaro, un po’ mago, il creativo è Don Chisciotte, el Ingenioso Hidalgo che vede un bacile da barbiere e lo promuove a elmo.

Indice

1. Lo smalto – 2. Parlare di parole – 3. Lavoro creativo – 4. Libertà non è star sopra un albero – 5. Otto affermazioni incoerenti sulla creatività – 6. Apro le parole – 7. Un altro modo per scomporre – 8. Prevedibile e imprevedibile – 9. L'anagramma di Anassagora – 10. Usi attuali del termine: il sostantivo – 11. Usi attuali del termine: l'aggettivo – 12. Munari, aiutaci tu – 13. Le parole – 14. Giochi linguistici – 15. Giochi linguistici di secondo livello – 16. Giochi di parole del terzo livello – 17. Due vie – 18. Apparenza del linguaggio – 19. L'elmo di Don Chisciotte – 20. Chimica e ambigrammi – 21. Per fare un ambigramma – 22. Cinque stadi di creatività – 23. La doppia funzione della linea – 24. Sensus fugit – 25. Ambiguità dell'ambiguità – 26. Nonsense, senso, doppio senso – 27. Lo zen e l'arte dell'anagramma – 28. Creatività e tecnica – 29. Il godimento della creatività – 30. Ritratto del creativo da stupefatto – 31. Affermazioni finali, ancorché provvisorie, sulla creatività - Nota al testo



Marta Dell'Angelo, Ludovica Lumer

C'è da perdersi la testa : scoprire il cervello giocando con l'arte

Roma [etc.] : GLF editori Laterza, 2010

110 p. : ill. ; 21 cm.

Saggi tascabili Laterza ; 329

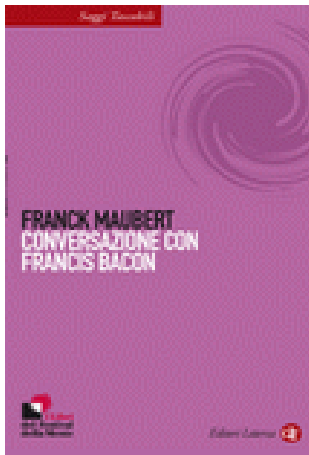
I Libri del Festival della Mente

ISBN: 9788842090557

Il primo libro di neuroscienze pensato per bambini e ragazzi, dai 9 anni, per aiutarli a conoscere il cervello, a capire come nascono i pensieri, i gesti e le azioni, attraverso un originale percorso interattivo e artistico.

Indice

Anatomia - 2. I neuroni - 3. Neurotrasmettitori e recettori - 4. La sensazione - 5. La banana blu - 6. Fai un salto fanne un altro... - 7. Gli studi sugli animali - 8. Gli studi sugli uomini - 9. Casi clinici - 10. Il linguaggio - 11. La memoria - 12. Le emozioni - 13. Specchio riflesso - 14. Il sogno



Franck Maubert ; traduzione di Marilena Renda

Conversazione con Francis Bacon

Roma [etc.] : GLF editori Laterza, 2010

78 p. : ill. ; 18 cm.

Saggi tascabili Laterza ; 330

I Libri del Festival della Mente

ISBN: 9788842090540

“Gli piaceva parlare, lo eccitava, parlare era un’arte per lui, non esitava a ritornare e ritornare su un concetto, ad analizzarlo a fondo, a cercare la parola adatta, armato di molti vocabolari se non la trovava. Provocava, adorava provocare, e seduceva, ma non senza humor”. Un affascinante e inedito colloquio con uno dei massimi pittori del nostro secolo.

Indice

I. Nello studio di Francis Bacon - II. Conversazione con Francis Bacon - III. Bacon & Bacon - IV. Biografia cronologica d’artista - L’autore



Eva Cantarella

Sopporta, cuore... : la scelta di Ulisse

Roma [etc.] : GLF editori Laterza, 2010

101 p. ; 18 cm.

Saggi tascabili Laterza ; 337

I Libri del Festival della Mente

ISBN: 9788842092445

L’uomo agisce per volere degli dèi, se a questo volere non può opporsi, quando agisce non è libero. Anche Ulisse sa che alla volontà degli dèi è difficile sottrarsi e che se si sottrarrà, incorrerà nell’ira della divinità offesa. Ma sente di poter scegliere la sua strada, se vuole: quella scelta è la storia di una faticosa presa di coscienza, una fondamentale, lunga e difficile conquista del pensiero, e una straordinaria ‘invenzione’.

Indice

Prologo Perché Ulisse? - 1. Il mondo di Omero e le «culture di vergogna» - 2. Ulisse dalle molte astuzie - 3. L’astuzia vince la forza - 4. «Sopporta, cuore...»: l’autocontrollo di Ulisse - 5. Anima e corpo: le parole per dirlo - 6. «Forzano contro sua voglia» - 7. L’errore incolpevole - 8. Dalla responsabilità «oggettiva» alla «colpevolezza» - 9. Ulisse a Itaca: vendetta o giustizia?